

Arbeid in beeld

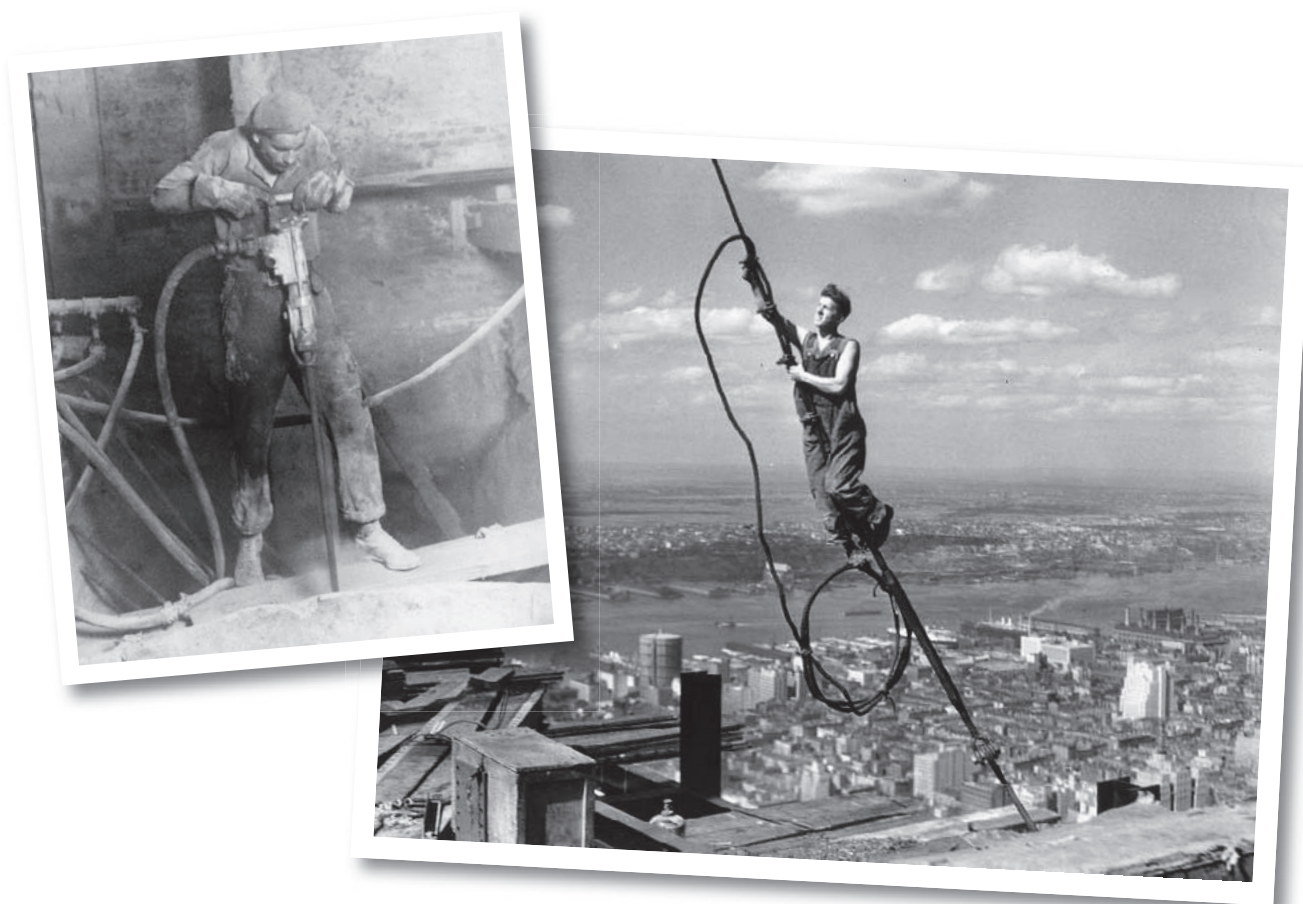
Lewis W. Hine

Remko Houba¹

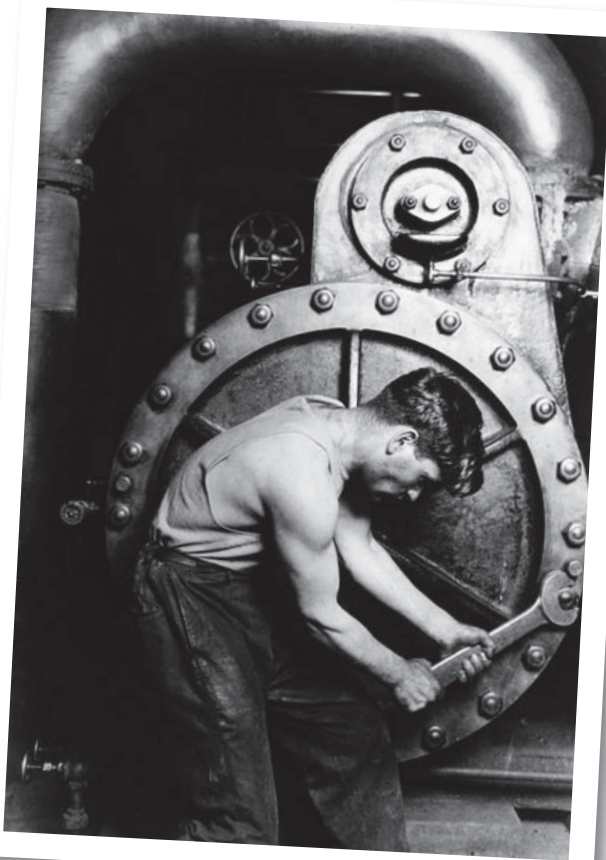
In de vorige editie van het TtA zijn al enkele foto's opgenomen van de Amerikaanse fotograaf Lewis W. Hine (1874-1940). In zijn beginperiode als fotograaf domineren de negatieve kanten van arbeid. Zijn foto's waren één van de eerste die enkele sociale wantoestanden duidelijk in beeld brachten en daarmee ook in politiek opzicht beter op de agenda kwamen. Zijn foto's van kinderarbeid die hij in opdracht van de National Child Labor Committee heeft gemaakt zijn daar een voorbeeld van. Maar de foto's van Lewis Hine laten niet alleen deze wantoestanden zien. Veel van zijn foto's geven ook een fantastisch beeld van de sociale context waarin mensen in die tijd moesten leven, vooral in de Verenigde Staten. Maar ook bestaan er zeer mooie fotosessies van hem uit Europa, met name uit de tijd dat Europa aan het oprabbelen was van de puinhopen van de eerste wereldoorlog.

Maar wat ik er nu wil uitlichten zijn de foto's die Lewis Hine heeft gemaakt over arbeid, maar waarbij de positieve kanten van arbeid domineren. Een mooi voorbeeld

daarvan is de fotorapportage die Lewis Hine heeft gemaakt van de bouw van het Empire State Building in New York. Gedurende 6 maanden in 1930-1931 heeft Lewis Hine de bouw van het indrukwekkende gebouw gevolgd en in foto's vastgelegd. Dat moet hij hebben gedaan met (val)gevaar voor eigen leven. Deels laten de foto's nog altijd belastende arbeidsomstandigheden zien, zoals de foto van de 'rock driller' waarin de hoge blootstelling aan stof en kwarts duidelijk zichtbaar is. Maar veel andere foto's laten zien hoe sterk Lewis Hine onder de indruk was van zowel de bouw, als van de vaardigheden van de werknemers. Foto 2 toont een foto van een zogenaamde 'skyboy', wiens taak het was om de voorbereidingen te treffen voor het plaatsen van steunbalken. Foto 3 toont werknemers die bezig zijn om de steunbalken in de juiste positie te manoeuvreren. En in foto 4 worden de balken aan elkaar bevestigd. Duidelijk is dat de werknemers niet onder de indruk zijn van de hoogte waarop ze zich bevinden. Met ogenschijnlijk gemak en zonder valbeveiliging balanceren ze zonder zorgen op grote hoogte.



¹ Arbeidshygiënist bij PreventPartner en het Nederlands Kenniscentrum en Longaandoeningen (NKAL)



Maar ook in eerdere foto's laat Lewis Hine zijn waardering zien voor arbeid en schetst het soms een heroïsch beeld van arbeid, zoals de monteur van een stoommachine op foto 5 uit 1921. Hij realiseerde dat hij twee kanten van de medaille liet zien en formuleerde het zelf als volgt:
 'There were two things I wanted to do:
 - I wanted to show the things that had to be corrected
 - I wanted to show the things that had to be appreciated'

Literatuur

Langer, F. Lewis W. Hine – The Empire State Building. Prestel, Munich-London-New York, 1998
 Sampsell-Willmann, K. Lewis Hine as social critic. University Press of Mississippi, Jackson, USA, 2009